





MARIE DOLISTOVÁ

# NA HRANĚ STÍNU

sbírka básní



Balt-East, Praha 2011

© Marie Dolistová, *Na hraně stínu*, 2011  
© Marie Dolistová, *fotoillustration*, 2011  
© Antonín Drábek, *Balt-East, edition*, 2011

ISBN 978-80-87283-45-5

## JESTLI ČTENÁŘ DOVOLÍ...

Bývá zvykem, že si na závěr knížky přečtete doslov, který zařazuje dílo a autora do kontextu literatury. V případě sbírky Marie Dolistové NA HRANĚ STÍNU bylo nutno zvolit opačný postup, čtenář pozná, proč je namísto předmluva. Tuto sbírku básní nemůžete otevřít jen tak kdykoli, musíte k ní přistupovat ztišení a naladění na její tichou, vnitřně znějící hudbu. Protože krása nekřičí, a první dojem z nové knížky této osobně skromné básnířky je právě krása.

Je to krása mnohotvárná, obsahuje bohatost vidění, kterým autorka objevuje známé krajinné prvky, jako bychom je viděli poprvé / báseň Fláje, Zpěv horského potoka/. Přitom básnička nezůstává u popisu, je to krása viděná z vnitřku a v souvislosti s jejím tvůrcem. Ano, je to poezie duševní a duchovní v nejlepším slova smyslu a čtenář jí nutně musí být osloven.

Už ve svých předcházejících sbírkách dospěla Marie Dolistová k vysoké úrovni a nosnosti textu. Co jiného říci o takových verších:

*Z rámu roků, dní, hodin, minut i vteřin  
vystupují obrazy, tváře, gesta, tóny a slova  
/báseň Bez Tebe/*

nebo:

*Nahý zrozen do živlů  
došel až k ohni a kovu  
/Meditace o člověku/*

Překvapením pro mě je oddíl sbírky, který autorka nazvala SEVEROČESKÁ HAIKU. Co všechno dokáže básnířka vyjádřit trojverším této přísně předepsané formy. Například:

*Na cestě důlek  
po dešti plný vody.  
Vanička ptáků.*

Básnířčina už jednou poznamenaná skromnost se projevuje i v její poezii, nikde nevystupuje jako Já, básník, přesto její schopnost utvářet, vlastně ona sama, je ve všech číslech sbírky a její výrazový fond je neobyčejně bohatý. Je to náročná, přitom průzračná poezie, formálně vyspělá i bez módních výstřelků, kde čtenář musí luštit souvislosti. Prostě sbírkou NA HRANĚ STÍNU Marie Dolistová dokazuje, že patří k elitě české poezie. Čtěte, vlastně vnímejte a nabírejte její poselství.

Ladislav Muška



## MEDITAČNÍ I

Před Tvým světlem miliardy  
vířících vloček galaxií  
Zatknout skruž do vesmírné matérie  
provléknout okem pevného bodu  
pronikajícího pod povrch  
spojit viditelné s neviditelným  
pomíjivé s věčným  
Lebky mrtvých hledí v kosmos  
i kdyby obličejem v hlíně  
Hledí do kosmu a přece v jeho sevření



## MEDITAČNÍ II

Stoupat po žebříku námah až k závratí  
nechat se smočít nekonečným deštěm hvězd  
Jsme jen kapkami vybuchujícího  
a smršťujícího se vesmíru?  
V mlčení a šeru lesa odpověď?  
Ptej se času – odpoví obrazem  
který jen odrazem  
ve stopách Božích

## TVORBA

Beztvarému dán tvar  
Tichu stupnice tónů  
Neohraňčenému vymezené  
Nevyřčenému slovo  
Bezbarvému hra odstínů  
Jednotvárnosti rozmanitost  
Z nicoty taženo něco  
Podoba Boží člověku

### MEDITAČNÍ III

Strašlivé valení času prostorem  
za letu vzdalujících se galaxií  
Čas odměřovaný otáčením a oběhem planet  
Čas odměřovaný napjatými plachtami lodí  
objevitelů neznámých zemí  
Čas odměřovaný cvalem pádicích kopyt koní  
dávných vojsk  
Čas odměřovaný údery zvonů ducha  
pozvedajícího se nad omezenost každodennosti  
Čas odměřovaný hukotem motorů, letem raket  
a výbuchy válek  
V cárech mlh a pravěkých vlnách oceánů  
hluk budoucích národů  
Z pravěkých pralesů řev ještěrů  
Pramen, který vysychá, život v nás  
Jen epizoda, scéna, kdy po dohrání titulky  
nahoru? A dolů?  
Tajemnou silou sem vhozeni,  
z věčnosti vyšpláchnuti na břeh  
několik desítek roků úzký  
než další vlnou smeteni k věčnému

JULIU PAYEROVI

(polárnímú badateli, teplickému rodákovi,  
objeviteli Země Františka Josefa)

Vibrace struny pod dotekem smyčce

poznáním hudby

Chvění listu ve větroví poznáním vánku

Vlnění a ohýbání trav poznáním větru

Brázda zkypržené hladiny za pluhem kýlu lodi

poznáním neznáma

Na začátku všeho skála teplického dvorku

Hledání cesty vzhůru kolmou stěnou

Později vtištění prvostop do svahů a vrcholů Alp

Hřmění ledu

biče severních vichřic za nekonečných nocí

kdy slunce zledovatělo a vešlo do Měsíce

Slavnosti mračen, polární záře,

hostiny východů slunce a jeho dělení

do čtyř v refrakci

Stále jdeš se svými muži po driftujícím

oceánském ledu

S vůlí nikdy zpět k zrádné pasti mateřské lodě

Tägetthof

ho nutíte změnit skupenství

Ozvěny vašich kroků stále zní

Písmena vašich stop, šelest saní a štěkot psů

až k mysům nejsevernějšího Rudolfova ostrova  
čistého listu Země Františka Josefa  
Rezonance dalekého echa teplický a šanovský  
se zálivem a ostrovem této Země  
vyslaného Tebou

## FLÁJE

Vždy zde bylo vysoké nebe,  
v náhorních planinách samotou zebe,  
z trhlin mraků trylky skřivanů,  
vznešený chorál lesních jehlanů.

Ticho řezou pilky cvrčků,  
potoky spěchají patou smrčků,  
bublají v trávě, skotačí,  
síla jim k jezeru dostačí.

Dříve zde kostel, živá ves,  
dnes zakletá na dně, neštěká pes,  
prostor neobydlený osudů dávných,  
čas odvanutý, kříž ční z trav vábných.

Možná tam na dnu kde tma věčně,  
rozsvítí v domcích, modlí se vděčně,  
za zvonky kapek deště,  
vzpomínek slz mračen – ještě.

## PODĚATÝ

Vyživován mlékem hory  
Stoletým mocným poutem  
silných lan kořenů s ní spjat  
vpíjejících její štědrost  
Ticho a světlo ho táhlo vzhůru  
po dlouhá desetiletí  
k mračnům  
ke hvězdám  
zatímco zpíval  
než přišli bezcitní  
Přišli bezcitní  
a přetřali jeho mohutné tělo  
rozřali mu srdce  
vzali hlas  
bez úcty ke století kořenům a hoře  
Zničili píseň  
Okradli horu  
Mrtvý pustý škleb paseky hřbitova velikána  
místo růstu k Chráněnému k Vzácnému




BOHOSUDOV – BAZILIKA PANNY  
MARIE BOLESTNÉ

Koráb chrámu s dvěma stěžni mohutných věží  
ukotven před zelenou vlnou krušnohorského zlomu,  
s palubou úcty a proseb k Matce Krista,  
s přívětivou palubou pro své děti,  
lodi, jejíž příď míří do tišin, kde lze zahlédnout  
blesk osvícení, k vývěrům síly pro putování  
vnitrozemím staletí, mezi skalisky bolesti a zmaru.

Těšitelko zarmoucených v přístavech,  
kde se hledá jiné a prchavé potěšení,  
bráno nebeská v přístavech, kde zejí brány do tolika  
pekelných  
útočiště hříšníků v přístavech, kde se už nic nehledá  
a se vším skončuje,  
uzdravení nemocných ne vždy těl, v přístavech,  
kde se nechtějí uzdravit.

Matko Bolestná,  
znáš ostří meče, který proniká duši,  
Matko všech, kteří pijí z nádob hořkosti a bolesti,  
Matko matek, které v tůních krutosti ztrácí své dítě,  
Matko, která svým pláštěm pokrývá hrůzy světa,  
šachovnice bojišť všech věků.





Pod křížem svého Syna  
na Kalvárii, která nezarostla zapomněním,  
s dlaněmi spjatými bolest v modlitbu přetváříš –  
nad krajinou,  
na všech návrších světa.

## ZPĚV HORSKÉHO POTOKA

Bublá, skotačí, přes kameny skáče,  
s pěnou unáší čas i s jeho hlasy,  
temeno hory nese bílé vlasy,  
šumícím údolím proletí ptáče.

Temná mračna podala dlaň potokům,  
slunce tlumí jejich hlas, mraky sílí,  
v bouři tisíce hadů syčí, šílí,  
zahřmění posel k divokým průtokům.

Baterky ani světlomety blesků,  
jen zářící žárovky kapek rosy,  
zlaté piliny jehličí kobercem,

pilíře ticha do krajiny třesků,  
strom, zvíře, oblak, našlapovat bosí,  
v mystickém šelestu nebýt nevěrcem.



## KŘÍŽE HORSKÝCH OSAD

Boží muka u domu, Boží muka v poli,  
v silném žáru dne i temném chladu noci,  
Kristus skrytý u těch, kdo mají jeho roli,  
rozpjaté dlaně drží vše ve své moci.  
Tváři Krista znalá věcí lidských všech věků,  
ve dnech i nocích nekonečných staletí,  
znaku Boží horských údolí, rozsoch štítů,  
modliteb hejna tažných ptáků doletí.  
Smysl kříže ve vzkříšení, přerod k novému,  
láska k tobě Jezu Kriste trvá stále,  
kladou květy ze všech stran ke kříži prostému,  
Tvému slovu naslouchají, kráčí dále,  
rozvířej svou náruč pro narušený svět,  
uzdraví ho jenom žitá slova Tvých vět.

## CÍNOVECKÝ KOSTEL

Let mračen  
symfonie potoků  
tančící stromy  
vlny travin na útěku před větrem  
Špička věže mířící do vesmíru  
jako raketa Bohodromu  
Věž obce kde Boha odsunuli  
za hranice státu i svého vědomí  
k hermetickému sebeuzavření  
organizovaného mraveniště  
Smutné květiny kolem pahýlu kříže kdesi  
u domu  
Němé, sluncem a mrazem vybledlé dveře  
svatyně  
otevírané jednou do roka  
Pravidelné jásavé Vater unser za čárou  
Hlas zvonů roznáší hřbety lesů

## ZPĚV HORSKÉ LOUKY - CÍNOVEC

Vítr svým dechem a svými prsty rozeznívá  
tisíce fléten, píšťal a zvonků.  
Struny hmyzu drnčí mezi stébly i nad květy,  
střely ptačích těl  
nad zeleným mořem prosviští.  
Vysoké majáky bodláku střeží za slunce,  
které žhavými polibky nešetří,  
za deště, který dává pít,  
za mlhy, která se tiše dotýká, zvuky tlumí,  
v nejasných konturách pohlcuje,  
vláhou smáčí.  
Zvečera kopule padáku půlměsíce  
s neviditelným parašutistou,  
hledajícím neustále místo k přistání.

BARBORA (zatopený bývalý důl, Oldřichov u  
Duchcova)

Vítr tančí po vlnách skáče do prohlubní  
prudkým dechem náhle zřasí oblohu  
rychlým vpádem zvedá do výše  
nasazuje bílé čepičky  
Svou armádu žene k pobřežní invazi  
kde vzdor oblázků  
Galerie prostoru věnce hor vod a mraků  
Něžný dotyk rybek v kroužcích  
kolem kotníků na mělčinách  
Sluneční dlaní ovívána barvena  
modrou a zelenou jižních moří  
zlatavou západů  
oslepující stříbřitou do běla roztavených kovů  
i potmělou kdy uléhá den  
nebo zahalení oblakem  
Pročesávána pažemi vytrvalých plavců  
Tanečník vítr ji ke zpěvu probouzí  
Jen v zimě spoutávána k ledovému mlčení  
Okno promývané potokem slz – krušných  
a bouřných

## KOLEDA

Tvá hvězda vede k Betlému,  
dítětem malým Bůh se stal,  
dobrou zvěst světu celému,  
o naději člověku dal.

Zář nebe prosvětčila zem,  
vesmíru Pán se sklonil níž,  
temná noc změnila se v den,  
přijdi, přijdi, Pane, k nám blíž.

Stáj se stala prvním chrámem,  
jesle živým svatostánkem,  
pro lidstvo jsi vzácným darem,  
zatímco spí temným spánkem.

Tvá cesta vede ke kříži,  
velkému tajemství spásy,  
dal jsi nám klíče ke mříži,  
dělící od věčné krásy.



## BEZ TEBE

Z rámu roků, dní, hodin, minut i vteřin  
vystupují obrazy, tváře, gesta, tóny a slova.

Sněží, sněží na všechno.

Někde písek, někde vlny vod.

Vločky času usedají, pohřbívají vše.

Bez Tebe, Bože,

jsme třepetajícím se cárem látky ve větru,  
náhodně zachycené na větvi života.

Bez Tebe, Bože, jsme zanikajícím echem výkřiku  
osamoceného trosečníka ostrova Země v pustině  
vesmíru.

Bez Tebe

hraje vítr na flétny stébel travin píseň o marnosti.

Bez Tebe nadarmo koluje v žilách krev,  
když ztuhne k nicotě.




Bez Tebe se nadarmo staví města,

ze kterých svědkové pomíjení v rozvalinách,  
na smetištích času, obrušování zrnky písku,  
pohlcování vegetací,

kde kopečky travnaté náhrobky rozpadlých domů  
i s rezavými hrnci dávných obyvatel.

Ta touha, touha po smyslu

a mráz kolem.



Tiché hvězdy.  
Kadidlo mlh v obřadu stvoření  
pod hostíí Slunce.  
Resurrexit Velikonoc!



## S TEBOU

Od věků nás to ostří řeže,  
ostří hmoty Tebou nastavené,  
proměněné v kříž.

S Tebou nejsou propastné hlubiny  
časů bezedné,  
s Tebou krutost a smrt nemá poslední slovo.  
Ze stromu života odletují listy, padají,  
ve víření klesají do návějí osudů.

S Tebou dny člověka nejsou jen vánkem,  
který přeběhne zemí a jako pára se vypaří.

Temná noc se v hřejivé paprsky  
světla promění,  
listy a květy servané znovu vypučí.

Každou slzu setřeš a ztracené navrátíš.

S Tebou není život jen výbleskem světla  
v průrvě mračen temného, nekonečného  
nevědomí.

S Tebou není život jen hemžením v čase  
s pečeti pomíjivosti.

S Tebou není život odměnutý, ale přetavený.

S Tebou se kříž člověka  
k Tvému kříži přimkne,  
vzepne ze všech epoch – k Vítězství.

## DŘÍVE NEŽ ZEMŘEME

Kaleidoskop roků v nastavení času  
v rotačním pohybu Země  
po ekliptické dráze sluneční  
Roztáčené divadlo životů  
Gravitací?  
Láskou?  
Haldy barevných sklíček činností  
barev pěkných i nepěkných  
k poznání tušeného obrazu  
nebo k nevědomí?  
Smrt bere slova  
přikrývá stínem  
táhne k znehybnění  
Paprsek z judské pouště  
prozařuje cestu

PhDr. JANU BŮŽKOVĚ – severočeskému skladateli

Tam kde básník zachycuje slova a obrazy ticha  
Vy nabíráte z pramenů tónů  
slyšíte hudbu i bez nástrojů a sborů  
a necháváte pro nás zaznít  
Ne Vy neodcházíte  
Zůstáváte

## VZPOMÍNKA NA MĚLNÍK (plavební kanál)

Příd' času tiše rozřezává hladinu bytí  
oddělujíc odžité a neodžité  
pohlčené a nepohlčené  
propadlé a nepropadlé  
potopené a dosud plovoucí  
Na březích života  
běžíme s lodí času  
ke zdymadlu věčnosti  
Nezastaví, nezakotví  
Každého uštve

## PODZIMNÍ

Usínající, ještě hřejivý rudý  
disk slunce, protlačující svou  
zář cedníkem korun stromů  
Kaštan v trávě  
Břečťan ve spáře zídky  
Stromy shazují své pláště  
v záblescích padajících listů  
zádumčivě i bouřlivě za úslužnosti větru

Chladný dech podzimu v zahradách navečer  
Mračna nad horami  
temná a studená  
naditá vláhou  
Jemné, studivé mrholení  
na tváře usedá



SONET O ŘECE  
(Labe mezi Litoměřicemi a Ústím)

Pěnícím jezem řeka zpívá,  
rackové píší křídly ve větru,  
s křikem letí mostům po hřbetu,  
na břehu rybář svůj splávek hlídá.

Vlny tančí s rákosím, šplouchají ke břehu,  
houpou loďkou, v čekání kolébají,  
ve třpytu zlatá rybka, vzpomínka na něhu,  
od břehu na břeh tóny doléhají.




Slunce se zrcadlí v ohybu řeky,  
protkaném černými stehy olší, vrb,  
zaduje vítr, zježí srst hladiny,

přilétne havran z polí, je to tak po věky,  
tíše proud plyne, narovná opět hrb,  
míjí prostorem lidi i krajiny.

AMBON 2002  
([www.go.to/ambon](http://www.go.to/ambon))

Pod hladinou harmonie temné, hrozivé tóny  
když z Boží míry vyseknuta lidská  
k nelidskosti islam ataku  
Plameny nenávisti požírají dospělé i děti  
Zčernalá tělíčka v plátnech  
tělíčka s vyhřezlými vnitřnostmi po výbuších  
Hromady mladých těl křesťanů  
kamsi odvážených  
Jen prapory vztyčených hlavní zbraní  
vyhlazujících  
četné pobřežní osady vyznavačů -  
mučedníků Ježíše  
hlasatele Lásky  
Zdi křičí hanlivými islámskými nápisy  
Urážen Ježíš, ne Mohamed

Schovat se do písňě zvonů  
za stvoly trav a trsy keřů  
zahalit do větru zahalit mračny  
zadržet se stromů věcí tak prostých u cesty  
které dýchají a jsou  
ale tak jiné pro toho  
kdo stojí na okraji žití  
zkázy a smrti



Dýchají a jsou  
není ale klidu zdánlivého  
není nic jak se jeví  
s tlamou zla v patách  
se zuby plnými jedu  
Had stále připraven uštknout  
kmitající jazyk  
rozstříkující se jed  
Nero stále brousí ostří  
a cirk chce své hry

## BRATŘI MAKABEJŠTÍ


Bolest, krev a plameny,  
smrt dláždí svými kameny,  
saň sedmihlavá ničí,  
moc její v pýše se tyčí.

Plamen, který nespálí,  
zná zákon otců a víra,  
světlo jasné nezkalí  
zlého vrchovatá míra.

Všichni jdou k jedné hoře,  
branou smrti k Tobě, Bože,  
víra ví, život vracíš,  
jako oheň lásky hoříš.



Kam lze odtud dohlédnout,  
pevní jako skály v poušti,  
v té síle nelze padnout,  
práh Tajemství, vítěz v spoušti.

Věrnost pečetí osud,  
ne řeckým bohům, tyranům,  
nablyštěná moc je blud,  
vydání krutým katanům.



Vidět syny ve zmaru,  
Matko makabejská,  
přelévá se moře žalu,  
voláš, vedeš nocí zrady,  
obět vzácná bez vady,  
Matko makabejská.

Láskou se spojit daří,  
jaký zrak Tě, Bože, spatří,  
život dáváš i bereš,  
činíš nové, duši tepeš.



## MOJŽÍŠ


Košík s nemluvnětem kolébaný  
nilskými vlnami,  
tvé kroky cesty víry k hoře Zákona,  
která i horou zapomnění.

Pryč od egyptských hrnců  
plných masa,  
pryč od pojídačů zmaru a hniloby.  
Utichnou briskné tóny, řeči,  
hodovní síně pokryje prach.

Za hřívou moci Boha, jehož jméno  
„Jsem, který jsem“,  
provede Rudým mořem,  
blouděním pouště, Egyptem.

Svatá je zem, na které stojíš,  
zuj opánky své, tajemný hlas Jahvův,  
hořící keř, který neshoří.


Svatá je poušť, svaté je moře,  
svatá je skála, hora i voda,  
slyš, lide, svaté je všechno stvoření.  
Očisti, Bože, očisti svůj lid,




uspi vše nečisté,  
srdce, ústa, která Tě chválí,  
zaplavíš svým světlem, stín mračna  
nevíry však halí Izrael.

Na poušti sis ho rojil, Bože,  
jak hvězdy vesmíru, jako kotouč vrhl,  
k hranicím země Kanán.

Hřebenem hory Nebo odchází navždy Mojžíš,  
tam, kam ukazují kosti předků,  
tak blízko, blízko je Kanán.



Mojžíši, hledači Boží tváře,  
za noci oheň, za dne oblak,  
jak jemný tichý vánek zjevil  
svou slávu, když jsi naslouchal,  
za noci oheň, za dne oblak.



## LETNÍ VEČER

Měsíc, ten má času,  
svítí v temnotách svému stádu hvězd,  
tiše visí mezi mračny na neviditelném lasu,  
shlíží na zem zářivými okny oblačných cest.



## U LOŽE UMÍRAJÍCÍHO

Doznívání zvuků v tůni všeobjímajícího ticha,  
kde vše obsaženo, i všechny tóny,  
i všechny životy.

Z tvůrčího víru ticha vynášení,  
do víru opět vtahování.

Vystupující bublinky v láhvi  
a odkapávající kohoutek  
místo tikotu hodin k odměření zbytku času.

Jen co nepočato neumírá.

Co horší?

Nikdy se nevynořit nad hladinu nevědomí  
nebo pod ni klesnout?

Občasné prošlehávání plaménku života  
z opětovného uhašení,  
než vsát černou dírou smrti.

Křivky křídel ze země odletu  
k bezbřehému bezčasí, kde vše nebo nic.

Mocí své lásky,  
tečnou na kružnici pomíjivého,  
k životu věčnému,  
přiveď nás, Pane!

SONET O ČESKO-NĚMECKÉ HRANICI  
(České Pomezí–Cínovec–Georgfeld–Rosegrund)

Travnaté cesty k obloze vedou,  
rozpadlé chalupy vítr cedí,  
opuštěnost, bezmoc v nitru sedí,  
chladné spršky, lhostejnost věků – zebou.

V cárech mlh křik a bolest prošlých roků,  
z hrobů vzlíná touha po životě,  
jsou v Bohu, zde kosti v němé cizotě,  
Kristus zlomil smrt, není marnost kroků.

Tanec motýlů, vůně růží, lesů,  
věrná modlitba zvonů Engel Gottes,  
uplynulá desetiletí běsů,

blesky protnou obzor, v zemi střel tkví rez,  
déšť, čas a hlína smývají stopy hrůz,  
v pokojných loukách hranice, setba múz.

## SONET O JAVORU

Oblak usedl na korunu javoru,  
a ten ho nesl než se vznesl výš a výš,  
v kmeni tisíce houslí znít uslyšíš,  
smyčce větru na strunách listů, jména  
tesaná v mramoru.

Tma se snáší se stříbrem hvězd a měsíce,  
ten má družku věrnou jedinou nejbliže,  
mráčkům lemy dozlatova olíže,  
ve větvích plane záře, v temných bouřích  
s živly běsníce.

V tisících houslích symfonií, sonát,  
koncertními pódii javory zní,  
vítr nestačí díla mistrů provát,

a zazpívat tolik písní lidských dní,  
v něžné trávě růst, sklizeň, orba, setí,  
hymnus vyraší, mračna rychle letí.

## SONET O BARBOŘE

Kam jsi zmizela, potápko, tak hbitá,  
pás oparu v dálce hladiny pusté,  
déšť dal napít i břehům, trávě husté,  
udice nastražená rybku chytá.

Jak černají mračna a horské hřbety,  
blesk pročísne prostor a hrom zaduní,  
kapky pleskají, vodou to zavoní,  
rychlí ptáci, kam míří vaše lety?

V ztemnělé hlubině červánky mizí,  
tiše na břehy usedá tma vábná,  
hvězdy s oblázky ví o písni ryzí,

šeptají si slova prastará, dávná,  
opuštěný břeh, pár věcí, šera víc,  
doplaval plavec, nečeká nikdo, nic.

## PÍSEŇ O KUPCE SENA

Kosa se hedvábnou trávou honí,  
tvé vlasy šustí, voní,  
hřebenem trpělivé hrábě,  
zeleným nasycením krávé,  
člověku sýrem, máslem a mlékem –  
právě.

Slunce sušičkou a větřík fénem,  
broučky a motýly pozná jménem,  
zajíc do boku důlek vtlačí,  
jako hostovi měkké lože stačí,  
pták přeletí, ráno rosou smočí.

## ŠTĚDRÝ VEČER

Zasněžené hroby – bílé otazníky  
Tančící plaménky ve sněhovém příkrovu  
Sníh a oheň  
chlad a žár s jiskřivým rozhraním  
Otevřená srdce hrobů  
s rozzářenými stěnami sněhových jamek  
vydávajícími teplo a světlo ujištění o lásce  
těch tam dole v ledové temnotě  
jako těch nahoře

Vítej, Boží dítě, Synu,  
přišel jsi smýt lidskou vinu,  
vítej, rádče, kníže míru,  
uchovej nám pevnou víru,  
podivuhodný vládče, Pane,  
nebeská zpráva zemí vane.

## MOBIL

Tlumočník mezi elektromagnetickou  
vlnou a písmenem,  
slovem i obrázkem.

Prsty signálu přejíždí pahorky, hory, roviny,  
vniká zdmi domů.

Umí si správně vybrat  
z obrovské směsi hlasů.

Plaveme v moři SMS, které námi prochází.

Rád je ukáže ve svém svítícím oku,  
kde metabolizuje neviditelné

ve viditelné a naopak,

vlna v částici,

částice ve vlnu.

Jen k mrtvým nedohlédne.

Jen s mrtvými nespojí.

Na to číslo se nelze dovolat.

## POČÍTAČOVÁ MYŠ U INTERNETOVÉ NORY

Nejchytřejší ze všech zvířat  
Labyrintem chodbiček provrtala  
zeměkouli skrz naskrz  
Vyzná se  
Najde a přinese zrnko informace  
z nejspletitějších klubek kanálků  
nesmírně vzdálených  
Poslušně odnese semínka odkazů  
a vzkazů bleskově kamkoliv  
Je stále ve střehu  
s ocáskem připraveným zmizet



## SVATÁ ANEŽKA ČESKÁ

Uchopila jsi kliku pootevřených dveří milosti  
a vstoupila  
Ve změti hlasů královského dvora  
zaslechla Hlas jediný  
Místo vůně voňavek a pomád jsi zvolila vůni  
oltářů a pach špitálů  
Místo ryku a halasu hlučných zábav  
kontemplativní ticho věčnosti  
Ne císaře muže, svatební šat a střevíce  
nýbrž svá chodidla jsi vložila  
do Ježíšových stop  
svou dlaň do Jeho dlaně

## OSEK - KLÁŠTER

Uzly a vlákna modliteb ovinují prostor

Rozkvět i zánik

Společenství i izolace

Internace – do velkého sálu plného ležících  
starých a nemocných řeholnic  
vedeny rozhlasem po drátě slova růžence do  
vzdechů umírajících

Později zaklapnutí dveří za posledním mnichem

I roku 1579 tu prý jich zůstalo jen šest

Měsíc svítí nad krajinou rozporů

a tma se tiše vkrádá do zahrad a ještě otevřených  
některých oken

Rozhovory zpěvy a práce dávných mnichů

i odchozího opata vtlačeny do zdí kleneb  
a notových záznamů

Čelisti času mnoho zdrtily ale i cedily

Zrno slova evangelia do jaké půdy zaseto  
a v jaké půdě klíčilo?

Krajina rozporů popílkovým kamenolomem

Hlasý a hudba mnichů utichly

zaznívají chválou Boží skrze koncertní sbory

Tíhu náhrobku nadnese síla tónu že pane

Jakobe Trautzli?

„Království Boží je ve vás“  
ten „poklad a perla“  
Ježíšova slova vystupují ze šera ze zdí  
kleneb a zahrad všudypřítomná  
uchopitelná prostupující tmu  
míjejí pozemky budovy  
to co kazí rez a mol  
Míří na nás  
Ve vás ve vás je to  
Živoucí chrámy

## MÁMENÍ (večer u rybníka Hřivnáče – Duchcov)

Nad rybníkem za soumraku mihla se křídla,  
sem a tam, vítr kývá rákosem,  
sem a tam, půjdu rovnou za nosem,  
a – už tu stojí, socha bílá, u svého zřídla.

Přes trnité šlahouny, stromy, větve, keře,  
krok za krokem zarostlými břehy,  
co nejbliž k ní, skrz palčivé šlehy,  
zezadu, nepropustná hradba – zavřené dveře.

Konečně průnik, volná hladina se temní,  
zelenou spleť travin, listů, vánek prochvívá,  
slunce sklouzlo za les, mūrky, motýlci jemní,

když tu náhle, stejný obraz v oku ulpívá,  
na druhé straně, opět ta bludička svádívá,  
zde nic, rybník se otáčí, volavko mámívá.

## JEZERNÍ SONET

Tiše klouže labuť jezerní mlhou,  
slunce se probíjí k vodní hladině,  
vzdorují cáry světelné lavině,  
rozpité obrysy za blízkou dunou.

Vlnkami se rozlila stříbřitá zář,  
přejíždí po nich bílých oblaků stín,  
břehy protkává ptačího hejna klín,  
z mlh odhalují lesy a hory tvář.

Odkud a kam letíš vznosná labuti,  
své cesty dobře znáš jak ryby hlubin,  
žlutý kotouč stoupá výš, až k závratí,

večer se skutálí v tichosti travin  
do vln, rozzáří zlatavě i stříbrem,  
vějíř kapek vesla otiskem, rydlem.

## PRO POSILU

Marností vzývání mrtvých? Svatých?  
Marností modlitba?  
Po laně přesahu  
do hlubin veškerého.

## NEROST

Skryté tajemství výbrusu nerostu  
Odkrytý obraz  
Dříve malba zakletá v kameni  
než bylo cokoli zobrazené  
Krásný strom na členité skále  
s rozmanitě se pnoucími větvemi  
musel by zručný malíř namalovat  
Obraz vyvržený z magmatu  
a tuhnoucí v útrokách země  
Ukrytý stamiliony let  
s poselstvím zdrojového kódu jsoucna

## DOKUD

Dokud stříbřitý odlesk řeky a listů po dešti,  
dokud lesy cedí paprsky sluneční, ptáci  
se k hnízdům vrací a matky se k dětem sklání,  
dokud dívkám vlají vlasy ve větru, mužům  
košile se řasí a tón strun stoupá údolím,  
dokud věže zvony zní a chorál letí po kraji,  
dokud křídlům smrště zla dobro odolává,  
dokud se cesty v bezrozměru hledají,  
dokud nitro vítr, vlny i ticho slyší  
a dávným zvěstím se otevírá,  
dokud sníh milióny drahokamů jiskří  
a temná modř se táhne nad horami,  
dokud kouř z ohně se s větrem mísí a krouží  
k oblakům,  
dokud mezi čely a pohledy očí dráha světla,  
dokud ráno ránem, den dnem, večer večerem,  
řeka života korytem svým protéká.







SEVEROČESKÁ HAIKU

JARO

Jaro se valí  
do nížin proudy světla.  
Rozsévát život.

□ □ □

Děšť tepe kaluž.  
Mrazem ztvrdlá na kámen,  
nebem líbaná.



□ □ □



Vítr čechrá květ.  
Praménky vod spěchají  
touhou po světlu.

□ □ □

Stráže balvanů  
trpělivé čekáním -  
ke vpádu rostlin.

□ □ □

Říčky spěchají.  
Dům v horách zavát sněhem –  
dar mračen mořím.

□ □ □

Sasanky a les.  
Potokem voda šumí.  
Tichá stráž stromů.

U VODOPÁDU...

Paprsky vody  
skálu brousí, tepají.  
V rytmu prastarém.

□ □ □

Ukřižovaný.  
Král s trnovou korunou.  
Na kříž vyvýšen.

□ □ □

Chladný, čirý vzduch.  
V bystrém oku louže –  
jehlice utopené.

□ □ □

Na cestě důlek  
po dešti plný vody.  
Vanička ptáků.

### ZMRZLÉ SASANKY

Podťaté mrazem,  
na zemi stvoly leží.  
Slunce! Už zahřej!

### ČÁP

Z dálky přilétá.  
Tiše na dlouhých křídlech -  
blýskne lesklá čern.

### LABUŤ

Labutí křídla -  
drnčící struny o vzduch.  
K vodám směřují.

## LESNÍ JEZÍRKO

Tichou hladinu  
vítr a ryby čeří –  
vrzne strom, plesk ryb.

□ □ □

V tichém soumraku  
za sluncem kachna letí.  
Svist křídel v dáli.

□ □ □

Stínů lesa směr –  
od slunce v šero míří.  
K návratům světla.

□ □ □

Potoky v řekách  
unášeni v dál moří  
širé věčnosti.

## LÉTO

Vlna za vlnou  
úpatí skály hladí.  
Z bezednosti sil.

□ □ □

V letu mraků znak  
poselství proměn všeho.  
Psán rukou větru.

□ □ □

Démanty kapek  
na ohnutých tělech trav.  
Vždy zpívá moře.

□ □ □

Zrod ranních mračen,  
tok vznikání zániku –  
vření národů.

□ □ □

Po dešti perly,  
z okapu odkapává.  
Slunce slízne list.

□ □ □

Na vodě listy  
vlnky houpou sem a tam –  
plynutím času.

□ □ □

Rudá obloha.  
Větvoším mých topolů  
slunce prosvítá.

□ □ □

Vlající břízy.  
Mraky rychle plují v dál.  
Měsíc jim září.

□ □ □

Vrásčítá kůra,  
kmen vysoký do nebe.  
Přijímá světlo.



VRBA

Mohutná vrba  
čeká na dotyk vánku.  
S vlasy až na zem.

DUHA

Barevný oblouk  
krajinu s nebem spíná.  
Tříšť kapek s větrem.



MRAČNA ZÁPLAV



Temný, těžký mrak.  
Proudy vod v sobě skrývá.  
K vylití z břehů.



## PODZIM

Šumění listů,  
barevný chorál lesů.  
V samotě dále.

□ □ □

Vlhkost kamenů  
omývaných dlaní mlh.  
Návrat k pramenům.

□ □ □


Spadaným listím  
v návějích mezi hroby –  
tón pomíjení.

□ □ □

Orosený mech  
pohár vlhkosti lesa –  
moudrost ukrytá.

□ □ □






Krůpěje listů  
v mlčícím upouštění.  
Zářivá štedrost.


□ □ □

V mlhách údolí  
očekávání sněhu  
tichých svahů hor.

□ □ □



Na řece kachny,  
křídla i ploutve chválou.  
Proudem k bezbřeží.



□ □ □

Zář taví řeku,  
přimyká se k obzoru –  
v kouzlu prostoru.

□ □ □

Plameny ohně  
šlehají v horském chladu.  
V tanci pradávnmém.

□ □ □

V objetí listů  
rudé jablko slzí.  
Slzu udrží.

### HŘBITOV

Nehybnost hrobu.  
Dítě přikráčelo sem.  
Stojí. A jde dál.

### PODVEČER

Stezkou stmívání.  
Tam, mezi kmeny v dáli –  
rozbřesk? Svítání?

### U RYBNÍKA

Na břehu lysky.  
Kachny vlnky rozráží.  
Od hor vane chlad.

## NA PODZIM

Nehybné kmeny.  
Listí vítr unáší.  
A země čeká.

## POTOK

Proud listy nese.  
Čas bolest, žal unáší?  
Listy i na dnu.

## ZIMA

*Cestou necestou  
přes horský les...*

Sněhové krajky  
v tichu závějí lesa.  
Občas odsypou.

□ □ □

Smrková hradba  
zasněžených pancířů –  
bílou zbroj nese.

□ □ □

V sněhových březích  
proudem pod led vmetaným –  
k chvění v tišinách.

□ □ □

Spící kameny  
větví z vaty střžené –  
sníh posypává.

□ □ □

Kupky bodláčí  
hrudky sněhu chytily.  
Vítr kolébá.

□ □ □

Rampouchy visí,  
ledový proud ubíhá.  
V království mrazu.

□ □ □

Větvičky v toku  
mrazem obalované -  
křišťál zářivý.


□ □ □

Bělostná tíha  
hrbí ramena stromů,  
v proměnách věků.

□ □ □








Velryby mraků  
tiše plují oblohou.  
Těhotné sněhem.


□ □ □

Víření vloček –  
k ledovému mlčení  
jiskřivých plání.

VÍTR



Ve větru stromy  
korunami kývají –  
a dlaně mrznou.



POTOK

Mezi ledy proud –  
vlnka běží za vlnkou.  
Na čaj voda vře.

## SNĚŽENÍ

Z šedivých mračen  
tančení bílých vloček.  
Tiše se snáší.

□ □ □

Na stromech ptáci.  
Čekají tiše v mrazu.  
Jaro! Kdy zazníš?

□ □ □

Ve větvích hnízdo.  
Prázdne vzdoruje vichru.  
Pro hosty z výšin.

## MEDITACE O ČLOVĚKU

Nahý zrozen do živlů  
došel až k ohni a kovu,  
ke kovu a ohni došel,  
ve střevících času  
po schodech tisíciletí.

Po schodech tisíciletí  
od jeskynních ohňů  
k výšce mrakodrapů.

Po schodech tisíciletí  
od skřeků k polyfonii,  
od pazourku k mikročipům.

Schody tisíciletí  
od zasvištění šípů  
k burácení raketových motorů.

Po schodech tisíciletí  
od tvarování kamene  
ke štěpení jádra hmoty.

Schody tisíciletí  
od bázně z blesků  
ke hře s energií,  
od proutěných rybářských sítí  
k utkání sítě počítačů,  
pokrývající svět.

Stupni tisíciletí  
turbulence poznání  
vpádem světla inteligence.

Je časem,  
je vteřinami, minutami,  
je hodinami, je dny,  
měsíci a roky,  
vpravo i vlevo, nahoře i dole  
obklopen nekonečnem,  
dýchá v dlani nekonečna.  
Je prachem, který v prach se obrátí,  
je prachem této Země,  
prachem, s přesně vyměřenou dobou letu.  
Je prachem, avšak pozvedajícím se k poznání,  
prachem, směřujícím k Božství.

Za ranního úsvitu,  
v počátcích stoupání,  
zažehnuta lampa  
hledání věčného.

Po dlouhém, předlouhém spánku,  
po nekonečné noci procitl za rozbřesku.  
Před úsvitem rozžata lampa moudrosti,  
lampa hledání věčného.

Vystoupil na vrchol hory, převyšující  
všechny vrcholy,  
kdy mlhy v údolích a stíny  
na odvrácené straně záře.  
Musel odhodit všechna břemena,  
aby vystoupil a zahlédl světlo odjinud.

V rachotu prvopočátku už v této planetě,  
tiché zátoce periferie galaxie.  
V rachotu prvopočátku,  
za zavřenými dveřmi vědomí,  
kdy Bůh tvořil.

Skrze oblouky katedrál proniká světlo,  
oceány odráží záři.  
Doletělo světlo odjinud, brána hledání se otevřela.

Nahlédl do vesmíru a dotkl se nekonečna.  
Nekonečna prostoru, nekonečna času.  
Jeho mrtví překračují hranici a vzdalují se  
do dalek milionů světelných let.

Vdechuje a vydechuje mlžnou clonu nicoty  
do plíc, do posledního sklípku a buňky těla.  
Védy-Izrael-Proroci-Kristus.  
Kristus, Světlo světa, rozpouští temnotu,  
rozpouští nicotu, mrazivost vesmíru  
mění ve zpěv.

Soustředěné kruhy pohledů k zemi,  
vlnobití zvonů, myslí a srdcí dotýkajících se  
modlitbou skrytého tajemství.

A stále dýchá hustý mlžný závoj světla odjinud,  
vdechuje nicotu jeho nepřítomnosti.

Sám se stal plamenem s omezeným okruhem  
svitu,  
svůj svět si vytvořil, zasypal stezky,  
odkud vyšel. Vdechuje a vydechuje nicotu,  
ve střevících času,  
s popelem dávných ohnišť na podrážkách,  
s odleskem světla v očích,  
světla katedrál a světla moří.

V houstnoucí mlžné cloně má oči, aby neviděl,  
uši, aby neslyšel, ticho, které nevnímá,  
hluk, aby se jím opil,  
moudrost, aby odmítal.

Dotýká se hvězd na vrcholcích poznání,  
zakořeněn v zemi, hledá cesty k pramenům.  
Hvězdy, kořeny a prameny.  
Kořeny směřující k pramenům.



Štítý hor a katedrál rozeznělé hymnem, chorálem  
vibrují kmitočtem věčnosti.  
Po špičkách hor a věží sjíždí nekonečno.

Sepjaté dlaně, ticho nedělního rána kdesi v Judei.  
Kroky od dýmů ohnišť, požárů a válek  
k odvalení hrobního kamene kdesi v Judei.  
Příčka po příčce z bahen zmarů  
k jednomu nedělnímu ránu  
Getsemanské zahrady nad Jeruzalémem,  
ke zrodu tiché písně, přicházející jakoby z dálky,  
bořící všechny hradby, jejíž tóny vše převrací  
a znovu staví,  
prostupující mohutným tokem svět.

A pochodeň hledání, víry dál hoří,  
i když satanův výměšek stéká po nádobě slov  
a činů.

A řeka dějin pění, hučí, křičí, volá,  
hází na břeh divá slova, duní bubny kamennými.





## MARIE DOLISTOVÁ

*Narodila se r. 1951 v Praze, žije v severočeských Teplicích, pracuje ve zdravotnictví. Autorku oslovují duchovní tradice nejen v české poezii, ale i v poezii jiných národů, příroda a pobyt v ní, naplněný pohybem a kontemplací. Všimá si nejen vnějších jevů v přírodě a v lidském jednání, ale chce postihnout i to „něco“ pod a za vším, vnímá podivuhodnost bytí a celého vesmíru.*

*Marie Dolistová je též autorkou textů písní s biblickou tematikou, které byly zhudebněny severočeským skladatelem PhDr. Janem Bůžkem. Na text její básně „Legenda o sv. Vojtěchovi“ zkomponoval tento skladatel kantátu pro basbaryton, soprán, recitátora, smíšený sbor a orchestr (1996).*

Premiéra zazněla v Teplicích 12. 4. 2001 v podání Severočeské filharmonie, Severočeského filharmonického sboru a solistů. (<http://adagoi.sweb.cz>)

## Z TVORBY

Zúčastňuje se literárních soutěží v severočeském kraji i mimo něj. Některé její básně byly otištěny v místním tisku, v básnickém almanachu skupiny XXVI, v současné době v almanaších teplického Šlauchu, v přílohách Severočeského klubu spisovatelů a hostů „SLUNEČNÍ KORÓNA“ Nových ústeckých přehledů, v antologii severočeských literátů PÁTÁ KORÓNA (nakl. Kapucín, 2004), v antologii sev. klubu spisovatelů „ODLESKY Z ŘEKY POEZIE“ (nakl. Kapucín 2007), „KDE SE ZEMĚ PROVINILA“ (Severočeská vědecká knihovna v Ústí n. Labem 2009), „UMLKLÉ STRUNY ZVUK“ (Severočeská knihovna spolu se Severočeským klubem spisovatelů Ústí n. L. 2010).

V roce 1994 jí vyšla první sbírka básní „V SÍTI RYBÁŘE“ – v nakladatelství Řád v Praze, v roce 2000 „S PŘÍCHUTÍ ZEMĚ“ a roku 2002 sbírka „ZAROSTLÉ STEZKY“ v nakladatelství ALFA-OMEGA v Praze. Sbírkou obsahují básně s přírodní lyrikou, reflexe života a básně s duchovním za-

měřením. Ve sbírce „ZAROSTLÉ STEZKY“ jsou i dvě rozsáhlejší epické básně věnované dvěma ženám odděleným od sebe dálkou staletí – a přes to si blízkým svým heroickým humanismem, ženám českého národa – paní Zdislavě z Lemberka z první poloviny 13. století a doktorce Vlastě Kálalové-Lottiové ze století dvacátého.

Je členkou literárního klubu PEGAS v Mělníku. Vlastní poezii představuje též na autorských čteních v Teplickém Šlauchu (volná výtvarná a literárně-estetická společnost), web: [www.volny.cz/dolistova/CZ-Index.htm](http://www.volny.cz/dolistova/CZ-Index.htm)

[EN-Index.htm](#)

[Es-Index.htm](#)

## OBSAH

Jestli čtenář dovolí.....	5
Meditační I.....	8
Meditační II.....	9
Tvorba.....	10
Meditační III.....	11
Juli Payerovi.....	12
Fláje.....	14
Podřatý.....	15
Bohosudov – bazilika Panny Marie bolestné.....	16
Zpěv horského potoka.....	18
Kříže horských osad.....	20
Cínovecký kostel.....	21
Zpěv horské louky – Cínovec.....	22
Barbora (zatopený bývalý důl, Oldřichov u Duchcova).....	23
Koleda.....	24
Bez tebe.....	25
S tebou.....	28
Dříve než zemřeme.....	29
PhDr. Janu Bůžkovi – severočeskému skladateli.....	30
Vzpomínka na Mělník (stavební kanál)	31

Podzimní.....	32
Sonet o řece (Labe mezi Litoměřicemi a Ústím).....	33
Ambon 2002.....	34
Bratři Makabejští.....	36
Mojžíš.....	38
Letní večer.....	40
U lože umírajícího.....	41
Sonet o česko-německé hranici (České Pomezí-Cínovec-Georgefeld-Rosegrund) .....	42
Sonet o javoru.....	43
Sonet o Barboře.....	44
Píseň o kupce sena.....	45
Štědrý večer.....	46
Mobil.....	47
Počítačová myš u internetové nory	48
Svatá Anežka Česká.....	49
Osek - klášter.....	50
Mámení (večer u rybníka Hřivnáče - Duchcov) .....	52
Jezerní sonet.....	53
Pro posilu.....	54
Nerost.....	55
Dokud.....	56



Severočeská haiku

Jaro.....	58
Léto.....	63
Podzim.....	67
Zima.....	71
Meditace o člověku.....	76
Marie Dolistová.....	82

### *Údaje o knize*

Název: Na hraně stínu  
Autorka: Marie Dolistová  
Ilustrace: Marie Dolistová  
Vydal: Antonín Drábek, Balt-East,  
Ke Škole 1398/1, 14900 Praha 11  
Pořadí: 158. publikace Balt-East  
Vydání: první  
Počet stran: 88  
Tisk: xPrint s.r.o., Příbram

*ISBN 978-80-87283-45-5*  
*Doporučená cena 120 Kč*

